

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY
DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE

SPANISH 25
Lectura y Análisis de Textos Literarios
Primavera 2017

Instructora: Megan Briggs Magnant	Correo-e: meganlbriggs@berkeley.edu
Sección: 2 (MWF 9-10)	Salón: 251 Dwinelle
Oficina: 5120 Dwinelle	Horas de consulta: lunes 10:30-11:30, viernes 8-9

OBJETIVOS

Spanish 25 es un curso introductorio a la literatura en lengua española. Al final del curso, el estudiante será capaz de:

1. Demostrar conocimiento sobre las técnicas de análisis para cada uno de los géneros literarios (narrativa, poesía, teatro y ensayo) y saber aplicarlas a los textos específicos que se le presenten.
2. Utilizar adecuadamente el vocabulario crítico literario en español, tanto de manera oral como por escrito.
3. Elaborar trabajos escritos en los que se sustente una tesis, es decir un punto de vista crítico bien definido, a través de una argumentación relevante y bien construida.
4. Expresar oralmente su punto de vista mediante un discurso argumentativo coherente, utilizando vocabulario especializado.

NORMAS Y REQUISITOS

PRE-REQUISITO. Para tomar este curso, los alumnos deben haber tomado Spanish 4 o Spanish 22, o haber recibido una puntuación de 5 en el examen de AP (Advanced Placement). Esta no es una clase de gramática ni de historia literaria sino de análisis literario.

ASISTENCIA. Es obligatoria. Se permiten **tres** ausencias “gratis.” Por cada ausencia adicional se quitará **un punto** de la nota final. **Siete** ausencias resultarán automáticamente en una nota de **F** en la clase. La clase comenzará puntualmente a las 9:10; llegar tarde **cuatro** veces equivale a una ausencia.

PARTICIPACIÓN. Es esencial y contribuye a la nota final. La participación incluye: asistencia, buena preparación para cada clase y **contribución al debate sobre los textos.**

TAREA. Habrá tareas breves y “pop quizzes,” según la discreción del/la profesor/a.

PRESENTACIONES ORALES. En las últimas seis semanas del curso, que corresponden a los géneros Poesía y Teatro, los estudiantes harán una **presentación de un poema** y una **interpretación dramática** a partir de una breve escena de una de las obras.

ENSAYOS. Se deberá escribir **3 ensayos** de 3-4 páginas. Los ensayos deben seguir las normas de MLA (se recomienda: <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/1/>).

En la evaluación del trabajo se tomarán en cuenta la organización, los ejemplos presentados para apoyar la argumentación y el cuidado de la gramática, la ortografía y el vocabulario. Los estudiantes deberán entregar primero una versión preliminar, cuya fecha de entrega figura en el programa. Después de recibir esta versión con comentarios del instructor, los estudiantes deberán revisar y reescribir el ensayo para la versión final. Todos los trabajos tienen que entregarse en la fecha final indicada en el programa. **No se admite ningún trabajo entregado después de dicha fecha.**

ACADEMIC HONOR CODE. The campus honor code states as follows: “As a member of the UC Berkeley community, I act with honesty, integrity, and respect for others.” The expectation is that you will adhere to this code in all of your courses. Any lapse from academic honesty — cheating on exams, **plagiarism** in papers, the use of translation software, the submission of assignments that are not your own work— will result in a failing grade (F) for the course and possible further disciplinary action. Plagiarism consists of the use of intellectual material (text or ideas) from another source without appropriate reference. For clarification of what is considered academic dishonesty, you may consult the Berkeley Campus Code of Student Conduct at <http://sa.berkeley.edu/conduct>

TECNOLOGÍA EN CLASE. Se prohíbe el uso de teléfonos celulares en clase. No se permite el uso en clase de una computadora, iPad, Kindle u otro medio para leer los textos. Por eso es necesario que el/la estudiante tenga el libro de texto o una copia en papel del texto.

EXÁMENES. Habrá **3 exámenes parciales** de 50 minutos de duración y **1 examen final**. Cada examen parcial cubre el material relacionado con un género estudiado en clase. El examen final abarcará todo el material estudiado durante el curso y la aplicación de instrumentos analíticos a las obras leídas.

NO SE OFRECERÁN FECHAS ALTERNATIVAS DE EXÁMENES.

EXAMEN FINAL:

LUNES, 8 DE MAYO, 2017, 7:00 – 10:00 pm

Si no puedes tomar el examen final, no debes tomar este curso.

CÓMO SE CALCULA LA NOTA FINAL. La nota final se compondrá de las siguientes categorías:

Exámenes parciales:	25%
Participación y asistencia:	15%
- Asistencia:	7.5%
- Tarea/Pop quizzes:	7.5%
Presentaciones:	10%
Ensayos:	30%
Examen final:	20%

ESCALA DE NOTAS.

A+ = 98.0-100	B+ = 87.0-89.9	C+ = 77.0-79.9	D+ = 67.0-69.9	F = 0-59.9
A = 93.0-97.9	B = 83.0-86.9	C = 73.0-76.9	D = 63.0-66.9	
A- = 90.0-92.9	B- = 80.0-82.9	C- = 70.0-72.9	D- = 60.0-62.9	

No se rondan las notas. Para aprobar el curso (P/NP) es necesario obtener C- (70.0%).

DSP. Cualquier estudiante que esté registrado en el **DISABLED STUDENTS PROGRAM (DSP)** y necesite condiciones específicas (de trabajo, para los exámenes, etc.) tiene que hablar con el instructor de manera inmediata. Si un estudiante necesita estas condiciones pero no está registrado en el DSP, deberá ponerse en contacto con DSP por teléfono (642-0518) o a través del web: <http://dsp.berkeley.edu/>

MATERIALES

Obligatorio:

- Edward A. Friedman, L. Teresa Valdivieso y Carmelo Virgillo, *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, 7ª edición, New York: Mc Graw-Hill, 2012.
- bCourses: <https://bcourses.berkeley.edu/> (e impresora)

Recomendado:

- Un buen diccionario bilingüe, como el *Collins Compact Plus* o <http://www.wordreference.com/>
- Diccionario de la Real Academia Española de la lengua: <http://www.rae.es>

FECHAS IMPORTANTES

Ensayo 1 (1ª versión):	miércoles, 8 de febrero
Examen 1:	viernes, 10 de febrero
Ensayo 1 (versión final):	miércoles, 22 de febrero
Ensayo 2 (1ª versión):	miércoles, 8 de marzo
Examen 2:	viernes, 10 de marzo
Ensayo 2 (versión final):	miércoles, 22 de marzo
Examen 3:	lunes, 10 de abril
Ensayo 3 (versión final):	viernes, 28 de abril
Examen Final:	lunes, 8 de mayo (7-10 pm)

PROGRAMA

(sujeto a cambios según progrese el semestre)

	lunes	miércoles	viernes
Semana 1: 16 – 20 de enero	NO HAY CLASE	Presentación del curso Entregar Student Statement and Profile “A Rough Guide to Close Reading” Ejercicio diagnóstico (20 minutos)	Introducción al ensayo: I, II, IV y V (374-380); El costumbrismo, Larra y el ensayo romántico en España (389) Mariano José de Larra “Vuelva usted mañana” (401-405) ¡Preséntate! (bCourses)
Semana 2: 23 – 27 de enero	Mariano José de Larra “Vuelva usted mañana” (406-410)	Arturo Usler Pietri “Notas sobre el vasallaje” (411-415)	Arturo Usler Pietri “Notas sobre el vasallaje” (416-421)
Semana 3: 30 de enero – 3 de febrero	Eva Perón “Los obreros y yo” (422-425)	<i>Writing Analytically</i> , Chs. 1 y 9 (bCourses) Taller de escritura 1	El nuevo ensayo hispánico (396-397); El ensayo feminista (398) Rosario Castellanos “Y las madres, ¿qué opinan?” (426-429)
Semana 4: 6 – 10 de febrero	Rosario Ferré “La autenticidad de la mujer en el arte” (430-435)	Repaso: Examen 1 Ensayo 1 (1ª versión)	Examen 1 (Ensayo) Participación
Semana 5: 13 – 17 de febrero	Introducción a la narrativa (10-19); <i>El Cid, El conde Lucanor y la narrativa medieval en España</i> (25); El cuento (41) Don Juan Manuel “Lo que sucedió a un mozo...” (42-45)	El realismo y el naturalismo (31) Emilia Pardo Bazán “Las medias rojas” (50-53)	La narrativa hispanoamericana de sello vanguardista (34) Jorge Luis Borges “El etnógrafo” (59-60)
Semana 6: 20 – 24 de febrero	NO HAY CLASE	El «Boom» literario (35) Julio Cortázar “La noche boca arriba” (61-67) Ensayo 1 (versión final)	La narrativa española de la posguerra (35) Ana María Matute “Pecado de omisión” (79-82)

	lunes	miércoles	viernes
Semana 7: 27 de febrero – 3 de marzo	Juan Rulfo “No oyes ladrar los perros” (68-72)	<i>Writing Analytically</i> , Chs. 7 y 8 Taller de escritura 2 Evaluación mitad del curso	La generación del 98 en España (33) Miguel de Unamuno <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (110-121 [l. 436])
Semana 8: 6 – 10 de marzo	Miguel de Unamuno <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (121 [l. 437]-134)	Repaso: Examen 2 Ensayo 2 (1ª versión)	Examen 2 (Narrativa) Participación
Semana 9: 13 – 17 de marzo	Introducción a la poesía I, II, III (138- 143); El Siglo de Oro (162) Garcilaso de la Vega Soneto XXIII (176-178)	Introducción a la poesía IV, V (143-151); La lírica del Barroco (163) Luis de Góngora Soneto CLXVI (184- 185)	Sor Juana “A su retrato”, “A una rosa” (190-191)
Semana 10: 20 – 24 de marzo	El Romanticismo y el Posromanticismo (165) Presentaciones: José de Espronceda “Soneto” (192-194) Gustavo Adolfo Bécquer Rima XI (198-199)	La poética modernista (165-166); Los primeros modernistas (166) Presentaciones: Rubén Darío “Canción de otoño en primavera” (206-209) Juan Ramón Jiménez “Yo no soy yo” (213- 214) Ensayo 2 (versión final)	La lírica posmodernista y vanguardista (167) Presentaciones: Gabriela Mistral “Meciendo” (215) Cesar Vallejo “Yuntas” (216-217)
Semana 11: 27– 31 de marzo	NO HAY CLASE	NO HAY CLASE	NO HAY CLASE
Semana 12: 3 – 7 de abril	Huidobro, Vallejo, Neruda (168) Presentaciones: Vicente Huidobro “Arte poético” (219- 220) Pablo Neruda “Oda al tomate” (231- 233)	La poesía moderna en América (171) Presentaciones: Nicolás Guillén “Sensemayá” (229-230) Nancy Morejón “Mujer Negra” (248- 249)	Taller de escritura 3 Repaso: Examen 3 Participación

	lunes	miércoles	viernes
Semana 13: 10 – 14 de abril	Examen 3 (Poesía)	Introducción al drama I, II, III, IV (252-261) García Lorca y el drama de la Generación del 27 (283) Federico García Lorca (223-224) <i>La casa de Bernarda Alba</i> , Acto primero (335-347)	Federico García Lorca <i>La casa de Bernarda Alba</i> , Acto segundo (348-360)
Semana 14: 17 – 21 de abril	Federico García Lorca <i>La casa de Bernarda Alba</i> , Acto tercero (360- 370)	Representaciones: <i>La casa de Bernarda Alba</i>	El teatro del absurdo (264-265) Osvaldo Dragún <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i> (320-326)
Semana 15: 24– 28 de abril	Representaciones: <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i>	Sergio Vodanovic <i>El delantal blanco</i> (310- 319)	Repaso: Examen Final Ensayo 3 (versión final y única) Participación

RRR WEEK:
MAY 1 – 5

FINAL EXAM:
MONDAY, MAY 8, 2017, 7:00 – 10:00 PM